

**Приложение 2 к РПД Б1.В.ДВ.01.01 История северного искусства и дизайна
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История северного искусства и дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Введение. Цель, задачи, содержание дисциплины. Художественные традиции народов Кольского Севера.	УК-1	историю возникновения и развития художественной культуры Кольского Севера; особенности художественной культуры коренных народов Кольского Севера и поморской художественной культуры;	анализировать философскую, историческую, искусствоведческую литературу; анализировать исторические особенности древней культуры Кольского полуострова различных социальных групп;	методами системного анализа произведений созданных в пространстве древней культуры Кольского полуострова; современными методами научного исследования в предметной сфере;	работа на практических занятиях; подготовка докладов (презентаций) решение тестов
2.	Содержание, виды и технологии декоративно-прикладного творчества на Кольском Севере.	УК-1	виды, мотивы, цветовые особенности декоративно-прикладного творчества саамов; технологии создания традиционных для Кольского Севера произведений декоративно-прикладного искусства;	определять технологию изготовления произведений художественной культуры Кольского Севера; анализировать смысловое наполнение, символическое значение и стилевые особенности произведений художественной культуры Кольского Севера; выполнять зарисовки предметов быта, орнаментов, костюмов по музейным экспонатам, фотографиям и другим материалам;	навыками проектирования и создания произведений ДПИ и дизайна с применением художественных традиций Кольского края	работа на практических занятиях; подготовка докладов (презентаций) решение тестов
3.	Народные традиции в современном декоративно-прикладном творчестве Кольского Севера.	УК-1	формы работы по сохранению и развитию художественных традиций региона; региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров.	осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры региона;	современными методами научного исследования в предметной сфере; навыками организационной выставочной деятельности;	работа на практических занятиях; подготовка докладов (презентаций) решение тестов

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	18

4.2. Выполнение заданий на понимание терминов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Итого количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.4. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1 Типовое тестовое задание

ДЕ-1:

1. К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка:

- a. крестом;
- b. жемчугом;
- c. гладью;
- d. бисером.

2. К распространенным видам народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера относится роспись:

- a. саамская;
- b. поморская;
- c. коми-ижемская;
- d. ненецкая.

3. Наиболее распространенным видом народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера остается меховая мозаика:

- a. саамская;
- b. поморская;
- c. ненецкая;
- d. коми-ижемская.

4. Наиболее простым и доступным видом народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера для работы с детьми может быть резьба по дереву:

- a. саамская;
- b. поморская;
- c. коми-ижемская;
- d. ненецкая.

ДЕ-2:

5. Саамские и поморские «грабилки» служат для сбора:

- a. листьев;
- b. грибов;
- c. ягод;
- d. мусора.

6. К видам саамского декоративно-прикладного искусства относится:

- a. роспись;
- b. чеканка;
- c. набойка;
- d. тиснение.

7. Одним из видов поморского декоративно-прикладного искусства является вышивка:

- a. гладью;
- b. бисером;
- c. жемчугом;
- d. крестом.

8. К одним из видов декоративно-прикладного искусства народов Кольского Севера относится меховая мозаика:

- a. саамская;
- b. поморская;
- c. коми-ижемская;
- d. ненецкая.

9. Средство для езды на одном олене называется:

- a. «кандэсь чехьк»;
- b. «лэйн»;
- c. «керресь»;
- d. «ныййп».

10. К одному из основных видов саамского декоративно-прикладного искусства относятся изделия домашней утвари:

- a. ложка;
- b. миска;

- c. поварешка;
 - d. нож.
11. Особенной гордостью саамов являются изделия из бересты:
- a. шкатулка;
 - b. туесок;
 - c. скатерть;
 - d. хлебница.
12. Гордостью саамских женщин являются изделия, вышитые бисером:
- a. подвязки;
 - b. пояс;
 - c. шамшура;
 - d. киса.
13. Исконно саамской обувью считаются:
- a. пимы;
 - b. бурки;
 - c. каньги;
 - d. яры.
14. Саамские способы украшения ткани:
- a. ткачество;
 - b. вышивка;
 - c. вязание;
 - d. кружевоплетение.
15. Саамы относятся к одной из четырех языковых групп:
- a. самодийская;
 - b. тюркская;
 - c. финно-угорская;
 - d. тунгусо-маньчжурская.
16. Саамы с давних времен известны под именем:
- a. шведов;
 - b. финов;
 - c. лопарей;
 - v. поморов;
17. Одно из четырех слов является саамским:
- a. карета;
 - b. каррос;
 - c. керресь;
 - d. каркас.

18. Набойка принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- саамам;
 - поморам;
 - коми-ижемцам;
 - ненцам.
19. Богатейшая роспись на прялках принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- саамам;
 - поморам;
 - коми-ижемцам;
 - ненцам.
20. Богатейшая орнаментика вышивки бисером принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- саамам;
 - поморам;
 - коми-ижемцам;
 - ненцам.
21. Один из материалов регионального плетения назван неверно:
- солома;
 - корень;
 - береста;
 - кожа.
22. Саамы не занимались обработкой:
- металла;
 - кожи;
 - камня;
 - дерева.
23. Саамская вышивка:
- золотом;
 - серебром;
 - гладью;
 - бисером.
24. Богатейшая орнаментика меховой мозаики принадлежит народам Кольского Севера:
- саамам;
 - поморам;
 - коми-ижемцам;
 - ненцам.
25. Скульптурные изображения в архитектурных украшениях имеют форму головы:

- a. тюленя;
 - b. барана;
 - c. коня;
 - d. моржа.
26. Многочисленными и разнообразными являются изображения птиц:
- a. куропатки;
 - b. утки;
 - c. совы;
 - d. глухаря.
27. Самобытным украшением северных прялок является резьба:
- a. накладная;
 - b. пропиловочная;
 - c. контурная;
 - d. глухая.
- ДЕ-3:**
28. Древние поклонения жителей Кольского Севера относятся к :
- a. металлу;
 - b. дереву;
 - c. камню;
 - d. земле.
29. Этнографические образцы ценились за:
- a. эстетические качества;
 - b. мастерство исполнения;
 - c. художественное оформление;
 - d. индивидуальное рукоделие.
30. Ижемские церковные фрески расписаны художником:
- a. Сидоровым;
 - b. Петровым;
 - c. Архиповым;
 - d. Холоповым.
31. Северные люди гнули полозья из:
- a. ели;
 - b. сосны;
 - c. осины;
 - d. березы.

32. Коми-ижемские деревянные предметы, украшенные скульптурным изображением головы:

- a. оленя;
- b. лося;
- c. льва;
- d. тигра.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .							
1	<i>d</i>	9	<i>c</i>	17	<i>b</i>	25	<i>d</i>
2	<i>abc</i>	10	<i>d</i>	18	<i>b</i>	26	<i>d</i>
3	<i>a</i>	11	<i>b</i>	19	<i>b</i>	27	<i>a</i>
4	<i>c</i>	12	<i>d</i>	20	<i>b</i>	28	<i>c</i>
5	<i>c</i>	13	<i>c</i>	21	<i>a</i>	29	<i>d</i>
6	<i>c</i>	14	<i>b</i>	22	<i>d</i>	30	<i>a</i>
7	<i>b</i>	15	<i>c</i>	23	<i>d</i>	31	<i>d</i>
8	<i>a</i>	16	<i>c</i>	24	<i>a</i>	32	<i>a</i>

5.2 Терминологический диктант

1. Декор – совокупность окружающих сооружение или предмет орнаментальных или изобразительных элементов
2. Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов искусства, возникший с выделением ремесла.
3. Миф- первоначально – рассказ вообще, впоследствии — повествование, обращенное в прошлое народов. богов, героев.
4. Народное творчество – прошлое в настоящем, живая традиция. неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов , эпох.
5. Народные художественные промыслы- исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся характерными приемами изготовления вещей.
6. Резьба- вид обработки древесины, связана с процессом формирования конструкции любой вещи, будь то сундук, скамья, шкатулка и т. п.

7. Традиции — в искусстве являются необходимым фактором художественного развития, они совершаются в процессе коллективного творчества.
8. Форма и содержание — в искусстве взаимно обусловленные категории. Из них содержание указывает на то, что изображено и выражено в произведении искусства, а форма- какими средствами может быть выражено вне образной формы.
9. Художественные средства — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.
10. Художественное творчество — выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в положительной для ребенка художественной

5.3 Примерные темы презентаций:

1. меховая мозаика в украшении предметов быта.
2. Орнаментика в декоративно-прикладном творчестве саамов.
3. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
4. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда).
5. Основные виды декоративно- прикладного искусства коренных народов Кольского севера и поморов.
6. Традиционные образцы и использование элементов декоративно- прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
7. Декоративно-прикладное творчество саамов средневековой эпохи.
8. Декоративно-прикладное творчество поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
11. Особенности развития народного искусства Кольского Севера.
12. Значение народных мастеров-умельцев.
13. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
14. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда).
15. Основные виды декоративно- прикладного искусства
16. Традиционные образцы и использование элементов декоративно- прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.

5.4 Вопросы к зачету

1. Проблемы теории и практики народного художественного творчества.
2. Роль традиций в развитии народного художественного творчества.
3. Художественный язык народного творчества.
4. Преемственность в традициях народной художественной культуры.

5. Роль народных промыслов в сохранении и развитии народного художественного творчества.
6. Значение народных мастеров-умельцев.
7. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
8. Декоративно-прикладное творчество саамов и поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Взаимодействие, взаимовлияние и сохранение этнических традиций в народном изобразительном творчестве.
11. Особенности декоративно-прикладного творчества в 20 веке.
12. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
13. Основные виды декоративно-прикладного творчества.
14. Зарождение и классификация декоративно-прикладного творчества.
15. Художественная значимость декоративно-прикладного творчества.
16. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
17. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.
18. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
19. меховая мозаика в украшении предметов быта саамов.
20. Саамская орнаментика.
21. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
22. Особенности локального декоративно-прикладного творчества поморов.
23. Прибрежно-родовой тип поселений поморов, украшение деревянных построек, наружное декорирование, внутреннее украшение.
24. Украшение женской и мужской одежды.
25. Развитие традиций берестяного плетения.
26. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки.
27. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество на Кольском полуострове.
28. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
29. Сохранение основ декоративно-прикладного творчества коми-ижемцев.
30. Традиционная резьба коми-ижемцев.
31. Художественная роспись изделий, обработка бересты, плетение.
32. Традиционное орнаментирование ткани.
33. Изделия из металла, узорное вязание, вышивка, художественная обработка меха, кожи, кости, рога.

34. Характеристика традиционного народного декоративно-прикладного творчества саамов.
35. Сохранение поморских художественных традиций.
36. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове.
37. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
38. Региональные традиции декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве профессиональных художников.
39. Разновидности жанров и стилей в современном профессиональном декоративно-прикладном творчестве профессиональных художников.
40. Формы работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в Мурманской области.